

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛТАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»**

*659650 Россия, Алтайский край, Алтайский район, с. Алтайское, ул. Партизанская, 18.
altaiskazka.ucoz.ru*

**Выступление на методическом объединении
педагогов Алтайского района
по теме: «Развитие творчества дошкольников
в художественно-игровой деятельности»**

Разработчик:
воспитатель высшей
квалификационной категории
Фефелова Ольга Федоровна

2019

Слайд 1 Тема, которую хочу представить, называется «Развитие творчества дошкольников в художественно-игровой деятельности».

Слайд 2 В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», помимо основной задачи «развитие эмоциональной отзывчивости на восприятие эстетических явлений в искусстве», особое внимание должно быть уделено развитию творчества дошкольников в художественно-игровой деятельности. Игра –наиболее доступный ребенку интересный способ переработки выражений, эмоций, впечатлений.

Слайд 3 Основная цель:

-создать условия для развития творчества у детей дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

Слайд 4. Задачи:

- развивать игровой опыт воспитанников;
- помогать открывать новые возможности игрового отражения мира;
- пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.
- воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус

Слайд 5. При организации художественно-игровой деятельности использовала следующие принципы:

- активизация эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности посредством художественно-игровой деятельности;
- индивидуальность общения, обучения, восприятия;
- реализация потенциальных возможностей ребёнка в отражении своего понимания мира посредством создания новых образов и поиска средств для их воплощения;
- формирование морально-этических ценностей в процессе поиска решения в проблемных ситуациях.

Рассмотрим игровые ситуации, игры и упражнения, которые я использую в своей работе с детьми:

Слайд 6 -12 1. Игры-имитации:

Слайд 6 — отдельные действия человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте,

Слайд 7. - солнышко спряталось, стало грустно);

Слайд 8 — цепочки последовательных действий в сочетании с передачей

эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать);
Слайд 9 — образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику; храбрый петушок шагает по дорожке);
Слайд 10— игровых действий музыкальных произведений («Мы едем, едем, едем в далекие края, веселые соседи, хорошие друзья...»);
Такие игры развивают творчество и воображение детей, наталкивают на поиск новых путей к самовыражению. Развивают мелкую моторику рук. Развивают внимание, речь.

Игры-импровизации:

Слайд 11— под музыку: передача настроения в движении, мимике, жестах («Хитрая лисичка»);

Слайд 12— с одним персонажем по текстам стихов, потешек, попевок и прибауток, которые читает педагог («Зайка, попляши...», «Хитрая лисичка в деревню бежала, курочек искала»);

Слайд 13— по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (русские народные сказки «Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.).

Основой таких игр является детская самодеятельность. Дети не просто копируют те или иные действия, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях.

Подвижные игры имитационного характера:

Слайд 14,15— подвижные, хороводные игры имитационного характера («Солнышко и дождик», «Зайка серенький сидит», «Воробышки и автомобиль» и др.).

В подвижных играх дети отображают жизнь взрослых людей, животных. Они с удовольствием прыгают, как зайчики, прячутся от дождя, как взрослые люди и т.д.

Слайд 16, 17. Диалоги с игрушками

(вороной, зайкой, мишкой, волком) и персонажами театра (Петрушкой, Скоморохом, Сказочницей, Домовенком) в непосредственно образовательной деятельности, в различных видах совместной с педагогом деятельности.

Такие игры имеют разнообразные игровые замыслы: активно создают предметную обстановку «под замысел», в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет, с мелкими игрушками может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.

Слайд 18,19. Образно-игровые этюды

Для развития творческих способностей необходимо формировать у ребенка позицию активного участника, исполнителя-создателя результатов своего творчества. Предлагаю комплекс этюдов и игровых упражнений с помощью которых дошкольники учатся доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

- Игры репродуктивного и импровизационного характера: «Угадай, что я

делаю», «Угадай, что со мной только что было».

Слайд 20, 21-пантомимы: моем посуду, лепим снежки, одеваемся на прогулку, ловим рыбу.

Обыгрывание текстов

Обыгрывая доступные для своего понимания сюжеты, ребенок учится импровизировать, быть эмоциональным в речи, показе движений, учится мимикой отражать свои чувства.

Слайд 22- (от лица героя с использованием игрушки или драматизация) с разным настроением и силой голоса (радостно, весело, грустно, обиженно, удивленно, хвастливо, громко, тихо).

— Лиска, Лиска, попляши!

Красоту всем покажи.

Пройдись, Лиска, павушкой

По шелковой травушке.

Топни, Лиска, лапочкой,

Закружись-ка бабочкой.

Шла коза по мостику

И виляла хвостиком.

Зацепила за перила,

Прямо в печку угодила.

Кто не верит – это он,

Выходи из круга вон!

Слайд 23 Пение песенок, прибауток

Детский фольклор дает нам возможность приобщить ребенка к народной поэзии, народной культуре. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, развивает творческие способности дошкольников.

(от лица сказочных героев, характерных образов)

Козлятушки, детятушки,

Отомкнитесь, отопритесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

(«Волк и семеро козлят»).

Слайд 24- Баю, баюшки, баю,

Не ложися на краю,

А ложись в сердочки,

В сухие пеленочки.

Слайд 25

Для активизации творческого потенциала воспитанников и развития художественно-игровой деятельности оформила РППС, подобрала разнообразные игры, игрушки, костюмы, атрибуты, музыкальные инструменты, худ. литературу и т.д.

8. Таким образом, в процессе художественно-игровой деятельности, у ребенка формируется эмоциональная отзывчивость на восприятие художественно-эстетических явлений в искусстве, проявляется самостоятельность, артистичность, творчество. Дети с интересом и вниманием воспринимают тексты, интонацию, передают свои эмоции, которые в дальнейшем помогут им передать свои собственные чувства окружающим.

Спасибо за внимание!